



les folies du temps Compagnie musicale

Sept paroles

Josef Haydn / Jean-Luc Nancy / Olivier Dejours

Notre spectacle met en parallèle les *Sept Dernières Paroles du Christ* de Josef Haydn, dans sa version pour quator à cordes (jouée sur instruments anciens), et la création d'une œuvre contemporaine pour les mêmes instruments.

Haydn a composé pour les sept dernières paroles une succession de mouvements lents dont la force d'évocation semble dépasser le sujet religieux qu'ils illustrent. Chaque mouvement est l'instant de méditation qui suivait à la création l'énoncé de la parole et le commentaire de l'évêque de Cadix. Nous avons demandé au philosophe Jean-Luc Nancy un texte, au compositeur Olivier Dejours une composition pour les mettre en perspective avec la musique de Josef Haydn.

Hiérarchie et appuis, articulation, transparence des différentes voix constituent la base d'une interprétation sur instruments anciens. Ces éléments sont également ceux du discours parlé et de la dramaturgie qui en découle.

Le texte de Jean-Luc Nancy est mis en musique sous forme de mélodrame, dans l'esprit des *Nuove Musiche* chères à Monteverdi, où régnait, à travers le parlé/chanté, l'équilibre entre la magie du chant et les nécessités du verbe.