

DON QUICHOTTE

Fantaisie baroque chantée, jouée , parlée.

pour les enfants à partir de 6 ans

DOSSIER PEDAGOGIQUE



La diffusion de ce spectacle est soutenue par la



Notre spectacle pour 2 chanteurs comédiens, flûte, violoncelle et clavecin est composé d'une adaptation du roman de Miguel Cervantes et d'œuvres musicales baroques (opéras, ballets) inspirés par lui.

Sans doute le premier enjeu de tout concert ou spectacle est-il l'émotion artistique, mais cette forme permet aussi aux plus jeunes de découvrir dans un format adapté et construit pour eux des œuvres musicales du répertoire baroque, les instruments utilisés aux XVIIème siècle et l'œuvre de Cervantes.

La rencontre artistique est primordiale pour la sensibilisation à ces musiques le plus souvent éloignées des univers musicaux des plus jeunes. La présence des instruments dits "anciens" joués par des musiciens "en chair et en os" permet de recevoir et de percevoir d'une façon plus vivante les particularités expressives, les jeux de sonorités, la dramaturgie de ces musiques. Le texte, porté par les chanteurs et comédiens, permet de rencontrer une œuvre littéraire hors du commun et permet également de plonger des enfants qui le plus souvent n'en ont jamais entendu, au cœur de l'opéra baroque. Le but est de les amener à percevoir l'essence même de l'opéra, à vivre les situations dramatiques, à ressentir les émotions des personnages et comprendre comment la composition musicale transcende ces situations et ces émotions.

Si art et pédagogie sont déjà intimement liés dans la forme même du spectacle, à la fin de celui-ci les musiciens et chanteurs prennent toujours un temps pour échanger avec le public autour des œuvres entendues et aussi pour présenter les instruments ou échanger sur les sujets proposés par les plus jeunes.

DON QUICHOTTE DE LA MANCHA

"Notre" Don Quichotte est une fantaisie parlée, dansée, jouée, inventée, rêvée. Il est vrai que Don Quichotte rêve autant ou davantage ses aventures qu'il ne les vit dans la réalité : il voit deux armées redoutables, et entreprend de défendre l'une contre l'autre, mais voilà, ce sont deux troupeaux de moutons ; il voit des géants menaçants : ce sont des moulins à vent. Il y aura des lions ou des ours, des cavernes inquiétantes et mystérieuses...

La musique tout naturellement s'est emparée de Don Quichotte dès sa "naissance" à la fin du XVI^e siècle, due à l'écrivain espagnol Miguel de Cervantes. Des compositeurs, venus des horizons les plus divers, se sont penchés sur les aventures de notre héros, de Sancho, son écuyer, et de tous les autres. Ils ont raconté, inventé, réinventé, chacun à sa façon, et voilà qu'on ne sait plus ce qui est vrai, on ne sait plus où on en est.

Où est le rêve ? Où est la réalité ?

Programme

"Don Quichotte " Suite instrumentale de Georg Friedrich Telemann

Extraits de l'opéra "Don Quichotte chez la Duchesse" de Joseph Bodin de Boismortier

Extraits de l'opéra "Don Quichotte" Francesco Bartolomeo Conti

Extraits de l'opéra " Cadmus et Hermione" Jean Baptiste Lully

Adaptation de "L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche" de Miguel de Cervantes



Distribution

Don Quichotte Antoine Philippot

Sancho Pança Licinio da Silva

Clavecin Olivier Dejours

Flûte Sylvie Pascal

Violoncelle Jean Christophe Marq

Conception artistique Les Folies du temps

Musique et Instruments baroques

La musique baroque s'étend du début du XVII^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e, soit jusqu'à la mort de Jean Sébastien Bach en 1750. Le baroque succède à la musique de la Renaissance et précède la musique "classique" (Mozart, Haydn)

Durant cette période se développe la musique instrumentale (dans les concertos par exemple), mais aussi une nouvelle forme musicale: l'**opéra**.

Les instruments de la musique baroque ont chacun leurs caractéristiques propres. Le spectacle permettra de découvrir le **clavecin**, le **violoncelle** baroque et le **traverso**.

Le clavecin

Le clavecin est un instrument à cordes pincées, muni de un, deux ou trois claviers. Lorsqu'on appuie sur une touche du clavier, un petit mécanisme sur lequel se trouve un bout de plume d'oie est actionné, la corde est alors "pincée" et "sonne" avec une hauteur différente selon la longueur de la corde.



Le violoncelle

Le violoncelle est un instrument à cordes frottées. Il est joué le plus souvent avec un archet. On utilise le crin de l'archet, qui est en réalité la queue d'un cheval, pour frotter les cordes afin qu'elles produisent un son. Le violoncelle possède 4 cordes. A l'époque baroque et jusqu'au milieu de XXème siècle, elles étaient en boyau...



La flûte traversière baroque

La flûte traversière baroque est appelée flûte allemande ou traverso. Elle peut être fabriquée avec différents bois, ébène ou buis par exemple, qui ont tous une sonorité particulière. Elle se joue sur le côté, c'est pourquoi on l'appelle "traversière". C'est un instrument à vent, il faut souffler pour produire le son.



ANNEXES

Extrait du texte de Miguel de Cervantes

Du beau succès qu'eut le valeureux Don Quichotte dans l'épouvantable et inimaginable aventure des moulins à vent, avec d'autres événements dignes d'heureuse souvenance.

En ce moment, ils découvrirent trente ou quarante moulins à vent qu'il y a dans cette plaine, et, dès que Don Quichotte les vit, il dit à son écuyer : « La fortune conduit nos affaires mieux que ne pourrait y réussir notre désir même. Regarde, ami Sancho, voilà devant nous au moins trente démesurés géants, auxquels je pense livrer bataille et ôter la vie à tous tant qu'ils sont. Avec leurs dépouilles, nous commencerons à nous enrichir ; car c'est prise de bonne guerre, et c'est grandement servir Dieu que de faire disparaître si mauvaise engeance de la face de la terre. – Quels géants ? demanda Sancho Panza. – Ceux que tu vois là-bas, lui répondit son maître, avec leurs grands bras, car il y en a qui les ont de presque deux lieues de long. – Prenez donc garde, répliqua Sancho ; ce que nous voyons là-bas ne sont pas des géants, mais des moulins à vent, et ce qui paraît leurs bras ce sont leurs ailes, qui, tournées par le vent, font tourner à leur tour la meule du moulin. – On voit bien, répondit Don Quichotte, que tu n'es pas expert en fait d'aventures : ce sont des géants, te dis-je ; si tu as peur, ôte-toi de là, et va te mettre en oraison pendant que je leur livrerai une inégale et terrible bataille. » En parlant ainsi, il donna de l'éperon à son cheval Rossinante, sans prendre garde aux avis de son écuyer Sancho, qui lui criait qu'à coup sûr c'était des moulins à vent et non des géants qu'il allait attaquer. Pour lui, il s'était si bien mis dans la tête que c'étaient des géants que non-seulement il n'entendait point les cris de son écuyer Sancho, mais qu'il ne parvenait pas, même en approchant tout près, à reconnaître la vérité. Au contraire, et tout en courant, il disait à grands cris : « Ne fuyez pas, lâches et viles créatures, c'est un seul chevalier qui vous attaque. »



Après le spectacle

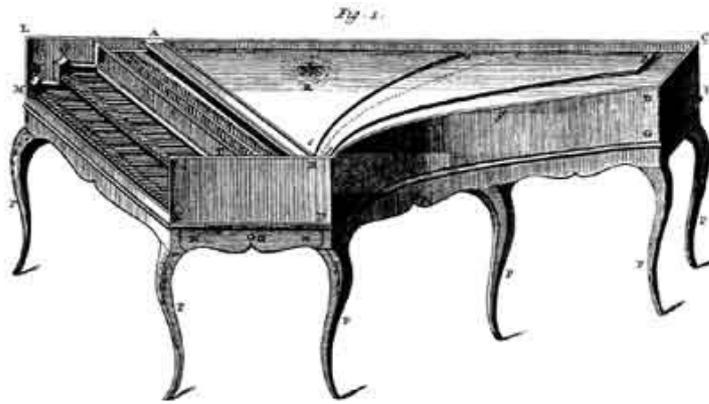
Quelques exemples de jeux...

A Quel est cet instrument?

1: Une harpe

2: un trombone

3: un clavecin



B Comment s'appelle la bien aimée de Don Quichotte?

1: Gudule du Kosovo

2 Calcinée du Tabasco

3 Dulcinée du Toboso

C Invente une nouvelle aventure de Don Quichotte et Sancho Pança:

LES FOLIES DU TEMPS

À l'automne 2009, trois musiciens, riches d'expériences et de curiosités multiples, Sylvie Pascal, Jean-Christophe Marq et Olivier Dejours, se sont réunis pour créer les Folies du temps. Ils rassemblent depuis autour d'eux des chanteurs et des instrumentistes riches eux aussi des connaissances et des pratiques les plus diverses, afin de mettre en scène, à un, à deux, à trois, ou à beaucoup plus, la musique sous toutes ses formes et de tous les temps. Du concert mis en espace et de l'opéra jusqu'à la rencontre avec le cinéma et la danse, nous sommes au spectacle : la musique apparaît alors dans toute sa force dramaturgique.

Les instrumentistes se plaisent à jouer selon les œuvres sur des instruments anciens aussi bien que "modernes" – les uns sont à nos yeux aussi "vivants" que les autres. Qu'il s'agisse de création contemporaine ou de musique ancienne, le même esprit nous anime, le même désir, la même ambition : rendre "présent" le répertoire ancien, "sensible" le répertoire contemporain.

La voix, elle, chantée ou parlée, plus que tout autre capable à la fois d'exprimer les passions et de porter le sens, occupe une place essentielle dans notre projet.

Nous entendons les musiques d'hier tout comme celles d'aujourd'hui avec nos yeux, nos oreilles, notre intelligence, notre sensibilité d'aujourd'hui, et, plus sans doute que nos ancêtres, nous avons besoin d'interroger l'Histoire et les « folies du temps ».

Des vidéos et extraits musicaux sont disponibles sur le site

www.lesfoliesdutemps.com