



*les folies du temps*  
Compagnie musicale

## *Les mille et un visages d'Antonio Vivaldi*

### Gloria et autres pièces

Tous les procédés sont bons pour Antonio Vivaldi au moment de composer le *Gloria* : avec les accents les plus variés et les plus contrastés, du *tutti* triomphant du chœur avec la trompette et le hautbois, au chant le plus doux et le plus intime de la soprano ou de la mezzo-soprano, il représente tout à la fois l'enthousiasme joyeux (« Gloire à Dieu au plus haut ! »), et la prière inquiète des hommes (« Aie pitié de nous. »)

C'est que, à Venise, et plus généralement dans toute l'Italie du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'église n'est jamais loin du théâtre, de la représentation, de la pantomime — comme en témoigne aussi la peinture italienne de l'âge baroque.

Il est vrai qu'Antonio Vivaldi lui-même est un homme aux multiples facettes et aux multiples talents : violoniste exceptionnel presque inquiétant de virtuosité selon certains témoins, il est habité par une réelle piété (son bréviaire ne le quitte jamais), mais son agitation est extrême et nul n'a su représenter mieux que lui les tourments profanes de l'amour ou de la folie.

*Les folies du temps* vous invitent à partager les folies d'Antonio.

# *Les mille et un visages d'Antonio Vivaldi*

## **Sopranos :**

Sylvie Pascal  
Valentine Roos  
Stéphanie Varnerin *solo*

## **Altos :**

Mathilde Cardon *solo*  
Anne-Céline Herbreteau  
Maëlle Javelot

## **Ténors :**

Benjamin Woh *solo*  
Abel Zamora

## **Basses :**

Arthur Baldensperger  
Till Fechner *solo*

**Hautbois :** Anne Chamussy

**Basson :** Alejandro Perez Marin

**Trompette :** Alejandro Sandler

**Continuo** (orgue & clavecin) :

Alexis de Camboulas

## **Violons :**

Julien Churin  
Sabine Cormier  
Dhyani Heath  
Katia Krassoutskaia  
Solenne Turquet

**Alto :** Cyrille Métivier

**Violoncelle :** Jean-Christophe Marq

**Contrebasse :** Michel Frechina

## **Direction**

Olivier Dejours

# *Les mille et un visages d'Antonio Vivaldi*

## **La compagnie musicale**

« Qu'est ce que le temps ? Si personne ne pose la question, je sais ; si quelqu'un pose la question et que je veuille l'expliquer, je ne sais plus. »

En 2009, Sylvie Pascal, Jean-Christophe Marq et Olivier Dejours, ayant en commun leurs expériences, leurs goûts et leurs aspirations, créent *les folies du temps*. Dès ce moment, ils choisissent de privilégier dans le cadre de la compagnie la relation de la musique et du théâtre : opéras de chambre, mélodrames, concerts mis en espace... mettant ainsi en lumière l'importance de la dramaturgie dans la musique, même purement instrumentale. Ainsi ont été créés plusieurs opéras (*Didon & Énée, Orlando furioso, Le Combat de Tancrède et Clorinde...*), des concerts mis en scène (*Passion selon St-Jean, JS Bach entre mesure et démesure*), des mélodrames (*Le Chant du cavalier bleu, Onomata, Sept paroles*), des spectacles tous publics (*Ulysse, Proserpine, Phaéton*).

Chaque année, depuis 2010, *les folies du temps* ont participé au festival Frisson baroque au Parc culturel de Rantilly ; pour autant, *les folies* ne se spécialisent pas dans le seul répertoire baroque, les musiciens s'attachant à jouer sur des instruments anciens ou "modernes" selon les exigences des œuvres qu'ils interprètent (du XVIIe siècle à nos jours).

En effet, plus sans doute que nos ancêtres, nous éprouvons le besoin de mettre en relation le passé et le présent, d'interroger l'histoire et les « folies du temps ».