



les folies du temps

Compagnie musicale

Peau d'âne

Spectacle jeune public, à partir de 5 ans

« *Le conte de Peau d'Âne est difficile à croire ;
Mais tant que dans le monde on aura des enfants,
Des mères et des mères-grands ,
On en gardera la mémoire. »*

Charles Perrault

Il était une fois un Roi...

Les contes pour enfants sont terribles, certains personnages, des enfants justement, risquent d'être mangés par une sorcière, ou bien sont avalés par un loup, d'autres sont empoisonnés par une belle-mère jalouse, et voici qu'aujourd'hui Peau d'âne, obligée de fuir son père qui a décidé de l'épouser !

On raconte que l'enfant Louis XIV, contraint à 7 ans de quitter ses nourrices, regrettait fort de ne plus pouvoir entendre l'histoire de *Peau d'âne* le soir pour s'endormir...

Aucun doute, ce qui est terrible est merveilleux, et cette rencontre-là est au cœur de l'art baroque, et de l'imagination des enfants.

Ici, la plus belle de toutes les princesses est habillée avec les robes les plus fabuleuses, couleur du temps, couleur de lune, couleur de soleil, et la voici contrainte de se dissimuler sous une horrible peau de bête. Elle n'a plus de nom, elle n'est plus que "Peau d'âne".

À la musique des vers de ce conte de Perrault, *les folies du temps* répondent avec les musiques de Lully, de Charpentier, de Purcell dans une fantaisie contée, jouée et chantée, dansée aussi peut-être. C'est un univers baroque et surréaliste qui devrait tout à la fois nous faire frissonner et nous émerveiller.

Peau d'âne

Texte : Charles Perrault

les folies du temps

Musiques :

Marc-Antoine Charpentier

Jean-Baptiste Lully

Henry Purcell

Jean-Philippe Rameau

Gérard Chaillou

Olivier Dejours

Till Fechner

Jean-Christophe Marq

Sylvie Pascal

Stéphanie Varnerin

Lumières : Nicolas Lips

La compagnie musicale

« Qu'est ce que le temps ? Si personne ne pose la question, je sais ; si quelqu'un pose la question et que je veuille l'expliquer, je ne sais plus. »

En 2009, Sylvie Pascal, Jean-Christophe Marq et Olivier Dejours, ayant en commun leurs expériences, leurs goûts et leurs aspirations, créent *les folies du temps*. Dès ce moment, ils choisissent de privilégier dans le cadre de la compagnie la relation de la musique et du théâtre : opéras de chambre, mélodrames, concerts mis en espace... mettant ainsi en lumière l'importance de la dramaturgie dans la musique, même purement instrumentale. Ainsi ont été créés plusieurs opéras (*Didon & Énée, Orlando furioso, Le Combat de Tancrède et Clorinde...*), des concerts mis en scène (*Passion selon St-Jean, JS Bach entre mesure et démesure*), des mélodrames (*Le Chant du cavalier bleu, Onomata, Sept paroles*), des spectacles tous publics (*Ulysse, Proserpine, Phaéton*).

Chaque année, depuis 2010, *les folies du temps* ont participé au festival Frisson baroque au Parc culturel de Rantilly ; pour autant, *les folies* ne se spécialisent pas dans le seul répertoire baroque, les musiciens s'attachant à jouer sur des instruments anciens ou "modernes" selon les exigences des œuvres qu'ils interprètent (du XVIIe siècle à nos jours).

En effet, plus sans doute que nos ancêtres, nous éprouvons le besoin de mettre en relation le passé et le présent, d'interroger l'histoire et les « folies du temps ».

Contact : administration@lesfoliesdutemps.com

06 26 65 80 59