



les folies du temps

Compagnie musicale

De la cour à l'église : “L'étrange guerre” de Jean-Sébastien Bach

- Concerto pour deux violons cordes et continuo BWV 1043
- Cantate BWV 4 “Christ lag in Todes Banden”
- Cantate BWV 55 “Ich armer Mensch, ich Sündenknecht”
- Cantate BWV 115 “Mache dich, mein Geist, bereit”

Dans le texte de la cantate BWV 4 de Bach, on peut lire cette phrase : « C'est une guerre étrange, celle où la mort et la vie se sont affrontées ».

Notre programme proposé veut témoigner de l'œuvre et des combats de Jean-Sébastien Bach.

Nous voyons successivement le compositeur organiste à Mülhausen en 1707 et 1708 (cantate BWV 4), puis Kapellmeister (maître de musique) à la cour du prince d'Anhalt-Köthen de 1717 à 1723 (concerto pour deux violons), enfin Kapellmeister à Leipzig de 1723 à 1750 (cantates BWV 55 et 115).

À Leipzig notamment où il a travaillé plus de vingt-cinq ans, jusqu'à sa mort, Bach a composé, composé, composé... le plus souvent de la musique religieuse (plus de cent cantates, les Passions...) mais aussi de la musique instrumentale, dirigé l'orchestre (le Collegium musicum), enseigné — et lutté contre sa hiérarchie jusqu'à épuisement.

Nous entendrons quelques échos de ces luttes, de ces recherches, de cette vie.

“L'étrange guerre” de Jean-Sébastien Bach

Sopranos :

Sophie Marchand
Elsa Nicol
Stéphanie Varnerin

Altos :

Mathilde Cardon
Claire Garraud
Maëlle Javelot

Ténors :

Safir Behloul
Olivier Merlin
Cyril Morane

Basses :

Till Fechner
Aurélien Pernay
Erwan Piriou

Flûte : Sylvie Pascal

Hautbois : Florian Abdesselam

Basson : NN

Violons et altos :

Patricia Bonnefoy
Julien Churin
Katia Krassoutskaia
Cyrille Métivier
Camille Rancière
Gabriel Richard
Kim Younyoung

Violoncelle : Jean-Christophe Marq

Contrebasse : Antoine Sobczak

Orgue : Alexis de Camboulas

Direction

Olivier Dejours

Lumières : Nicolas Lips

Création 2020

“L'étrange guerre” de Jean-Sébastien Bach

La compagnie musicale

« Qu'est ce que le temps ? Si personne ne pose la question, je sais ; si quelqu'un pose la question et que je veuille l'expliquer, je ne sais plus. »

En 2009, Sylvie Pascal, Jean-Christophe Marq et Olivier Dejours, ayant en commun leurs expériences, leurs goûts et leurs aspirations, créent *les folies du temps*. Dès ce moment, ils choisissent de privilégier dans le cadre de la compagnie la relation de la musique et du théâtre : opéras de chambre, mélodrames, concerts mis en espace... mettant ainsi en lumière l'importance de la dramaturgie dans la musique, même purement instrumentale. Ainsi ont été créés plusieurs opéras (*Didon & Énée, Orlando furioso, Le Combat de Tancrède et Clorinde...*), des concerts mis en scène (*Passion selon St-Jean, JS Bach entre mesure et démesure*), des mélodrames (*Le Chant du cavalier bleu, Onomata, Sept paroles*), des spectacles tous publics (*Ulysse, Proserpine, Phaéton*).

Chaque année, depuis 2010, *les folies du temps* ont participé au festival Frisson baroque au Parc culturel de Rantilly ; pour autant, *les folies* ne se spécialisent pas dans le seul répertoire baroque, les musiciens s'attachant à jouer sur des instruments anciens ou “modernes” selon les exigences des œuvres qu'ils interprètent (du XVIIe siècle à nos jours).

En effet, plus sans doute que nos ancêtres, nous éprouvons le besoin de mettre en relation le passé et le présent, d'interroger l'histoire et les « folies du temps ».